

13. november

kl. 10.30

Babel



Richard og Susans ægteskab har haft det bedre. De er derfor taget til Marokko for at forsøge at redde forholdet.

Skæbnen vil at ægteparret befinder sig i området lige netop den dag to marokkanske gedepasser-drenge affyrer deres riffel og uheldigvis rammer den bus, Richard og Susan sidder i.

Det sætter en kædereaktion af begivenheder i gang, som involverer mennesker fra hele kloden.

Oplæg ved Kim Skotte

Tilmelding: Medlemskort kan købes i Gentofte Kino

Pris: kr. 250 for tre film, inklusive kaffe/te og ostemad.

Hvis man kun vil se én film, er billetprisen kr 100

KIRKE

OG

KINO

Et samarbejde mellem Gentofte kino og kirkerne i Gentofte provsti

Vi tager nu hul på 3.sæson med kirke og kino.

Lørdag formiddage i Gentofte Kino vises film, der lægger op til overvejelse og samtale.

Der vil være et kort oplæg til filmen, og efter forevisningen serveres der en kop kaffe eller te med en ostemad, så der er mulighed for at diskutere filmens eksistentielle, etiske eller religiøse temaer.

Kirke og kino er for dem, der både vil se film og diskutere dem med andre.

Temaet for efterårets tre film er

FRYGT OG HÅB

**Lørdag den 2.oktober
kl.10.30**



'Invictus' er et biografisk drama med Morgan Freeman som Nelson Mandela, der med én skelsættende begivenhed fik samlet en splittet nation.

Da Sydafrika i 1995 skal være vært for VM i rugby, øjner Mandela muligheden for at samle den splittede nation, og dermed opfylde sin drøm. Mandela henvender sig derfor til Francois Pienaar (Matt Damon) - anføreren af Sydafrikas landshold, Springboks - i håb om at få hans støtte til at føre Sydafrika sammen til én nation og Springboks til sejr. Springboks er desværre et uerfarent hold, og ingen regner derfor med, at holdet vil komme særlig langt i turneringen.

'Invictus' er instrueret af Clint Eastwood

Oplæg ved mag.art. Søren Vinterberg

**30. oktober
kl. 10.30**

Angst æder sjæle op



”Angst æder sjæle op” er en ligefrem, men stærk fortælling om fordomme og intolerance.

Filmen udspiller sig i München, hvor en midaldrende tysk rengøringskone en dag møder en væsentligt yngre marokkansk gæstearbejder, som hun forelsker sig i. Filmens grammatisk ukorrekte originaltitel (det hedder Angst Isst die Seele auf) afspejler gæstearbejderens mangelfulde beherskelse af det tyske sprog, men snart skal også den indfødte lære, hvordan det er at være outsider, da de varme følelser mellem hende og Ali udløser kolde skuldre fra omgivelserne.

Manuskript og instruktion: Rainer Werner Fassbinder.

Oplæg ved Christian Braad Thomsen